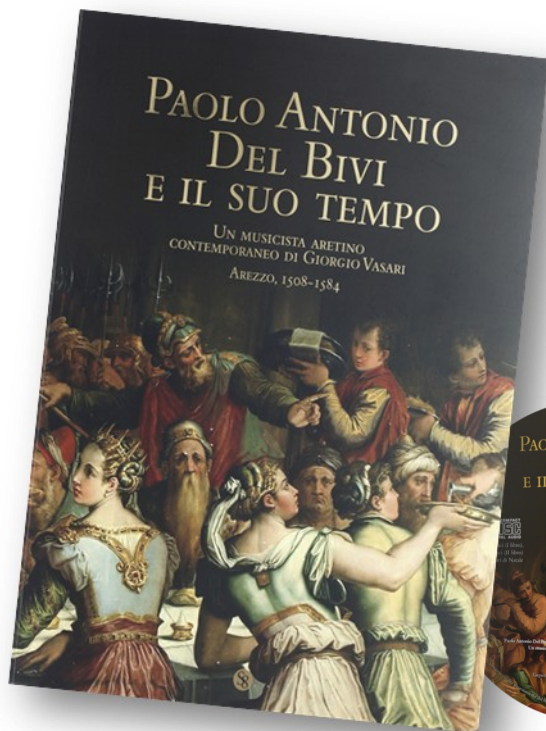




03 Maggio 2014



Paolo Antonio del Bivi, detto Paolo Aretino (1508 – 1584) è stato un compositore rinascimentale italiano nato e vissuto ad Arezzo. Dal 2 maggio 1530, l'Aretino fu "Mansionario" in Santa Maria della Pieve con l'incarico di "insegnare a cantare a canonici e cappellani et mansionarii et chierici e per sua salario deba avere staia 24 di grano ogni anno". Dal 1533 al 1544 Paolo Aretino risulta Maestro di Canto nel Duomo di Arezzo. Da quel momento Canonico nuovamente in Pieve, ove rimane fino alla sua morte, avvenuta il 10 luglio 1584.

Fu un polifonista sacro e autore di madrigali, unendo così, in maniera per quell'epoca non poco originale, le capacità di compositore di musica sacra e di musica profana. Paolo Aretino è in effetti un autore estremamente aperto a tutte le novità, con un peso non trascurabile, nella produzione del suo tempo.



Ribalta delle realtà musicali aretine

1° edizione

Sabato 03/05/2014 h 15,30 Santa Maria della Pieve, Corso Italia, Arezzo

Presenta: **Roberto Francini**

Programma di Sala



Organizzato da Lions Club Arezzo Host
con il patrocinio di:



h 15,30: Saluti e Presentazione evento:

Saluto del Sindaco di Arezzo: Avv. Giuseppe Farfani
Saluto del Presidente del LC Arezzo Host: Dr. Roberto Cecchi
Saluto di Mons Alvaro Bardelli, Parroco della Cattedrale, Amm. Parrocchiale di S. Maria della Pieve
Presentazione di Paolo Aretino nel suo periodo storico: Prof Claudio Santori
Presentazione della Musica di Paolo Aretino: Prof Luciano Tagliaferri



h 16,00 Musici del Saracino:

Musica sull'Acqua	(G.F. Haendel)
Monci	(W. Monci)
Te Deum	(M.A. Charpentier)
Terra d'Arezzo un Cantico	(G.Pietri)

h 18,30 Gruppo Corale VoceIncanto:

Mamma, mamma pollaiola	(S.Filippi)
Fai la nanna cuscino di pollo	(B. Furgeri)
Minna Nanna Toscana	(R.Guitre)
A little Jazz Mass	(B.Chilcott)

h 16,30 Associazione Aretina Amici della Musica e
Liceo Classico F. Petrarca, Sez. Musicale:

Son. pianoforte op 79 sol magg.	(L.V.Beethoven)
Batti batti o bel Masetto (Don Giovanni)	(W.A. Mozart)
Ach ich fuhl's (Flauto Magico)	(W.A. Mozart)
Il Convegno	(A.Ponchielli)

h 19,00 Orchestra Plettro

Tace il labbro (La Vedova allegra)	(Franz Lehár)
Non ti scordar di me	(D.Furci-E.de Curtis)
I' te vurria vasà'	(V.Russo-E.di Capua)
Furiculi' furicula'	(G.Turco-L.Derza)

h 17,00 Insieme Vocale Tourdon:

Troppo perde il tempo (Laudario di Cortona)	
Jesu dulcis memoria (Gregoriano) e	
Jesu Rex Admirabilis	(G.P.da Palestrina)
Da pacem Domine	(C.Gounod)
The Lamb	(J. Taverner)



h 17,30 Gruppo Polifonico Coradini e

Orchestra Sinfonica Guido d'Arezzo:

Messa K194	(W.A. Mozart)
------------	---------------

h 21,30 Improvviso Guitar Quartet:

Paesaje Cubano con Rumba	(L.Brouwer)
Alfonsina y el mar	(A.Ramirez, R.Dyers)
Introduzione e Fandango	L.Boccherini)

h 18,00 Filarmonica Guido Monaco:

Bianca Regina	(F. Coradini)
Coro di schiavi ebrei	(G. Verdi)
Nessun dorma	(G. Puccini)
La vita è bella	(N.Picovari)

h 22,00 Jazz Club Arezzo:

In a sentimental mood	(D.Ellington)
Sophisticated Lady	(D.Ellington)
Don't get around much anymore	(D.Ellington)
The Mystery of Man	(Sarah Vaughan)



"Le chitarre di CesAre"

L'orchestra "Le chitarre di CesAre", composta da circa 30 elementi, è un progetto musicale e didattico del M° Giorgio Albiani, Musicista e poliedrico artista, nonché docente apprezzato in tutto il mondo. Il progetto è nato con l'intenzione di creare un'occasione e un luogo nel quale vivere e condividere con profondità l'esperienza creativa e artistica. Il progetto riunisce i giovani chitarristi del Conservatorio "B. Maderna" di Cesena con gli allievi dei corsi di chitarra della Scuola "F. Coradini" di Arezzo. Dalla contrazione dei nomi delle due città da cui provengono i componenti, nasce il nome del gruppo "Le chitarre di CesAre". L'orchestra tiene regolarmente concerti in tutta Italia.

Improvviso guitar quartet

Allievi dei corsi di Triennio e Biennio al Conservatorio di Cesena, fanno parte dell'Orchestra "Le Chitarre di CesAre". I quattro chitarristi si sono già esibiti in contesti nazionali ed internazionali e sono vincitori di prestigiosi concorsi nazionali e internazionali. Il Quartetto Improvviso propone un programma nel quale si evidenziano i colori e le molteplici sfaccettature culturali che influenzano le composizioni per chitarra.

EMANUELE MASSOTTI nasce a Monteverchi nel 1986 a Monteverchi. Studia con maestri di-, si esibisce ed ottiene prestigiosi riconoscimenti in- Italia, Francia, Venezuela, Spagna, Italia, Argentina, Monaco.

GIANMARCO ROSSI nasce ad Arezzo nel 1989. Studia con maestri di-, si esibisce ed ottiene prestigiosi riconoscimenti in- Italia, Francia, Monaco, Argentina.

SERENA MELONI Nata ad Arezzo. Studia con maestri di-, si esibisce ed ottiene prestigiosi riconoscimenti in- Italia, Monaco, Francia,.

GILBERTO RUSSO Nasce a Cosenza nel 1990. Studia con maestri di-, si esibisce ed ottiene prestigiosi riconoscimenti in- Italia, Brasile, Francia, Ungheria, Spagna, Belgio, Argentina.



Jazz Club Arezzo

Storica realtà musicale aretina, conta il passaggio di numerosissimi artisti. Tra gli altri:

SILVANO GRANDI vanta collaborazioni con grandi nomi della musica Jazz: Chat Baker, Caterina Valente, Nicola Arigliano, Bill Evans Trio e molti altri. Può ritenersi uno degli storici fondatori del Jazz Club di Arezzo.

ANDREA DONNINI Diplomato al conservatorio, arriva al Jazz dalla musica classica. Ha fatto parte di importanti gruppi dance. Tromba solista nella big band, suona con vari gruppi funk e jazz. Ha al suo attivo anche una collaborazione con i Negrita.

MARNA FUMAROLA Dopo il Conservatorio si è perfezionata a Biella. Ha seguito inoltre i corsi di perfezionamento di musica da camera. Ha partecipato con menzioni di merito a vari festival internazionali esibendosi sia in veste di solista sia in gruppi cameristici e orchestrali. Ha al suo attivo collaborazioni con associazioni musicali e numerose orchestre. È fondatrice del Quartetto Euphoria che ha svolto tournée e collaborazioni in tutto il mondo (attualmente in tournée nazionale con Max Gazzè).

GIANNI BRUSCHI Laurea in Materie Letterarie, diploma in Recitazione ed Animazione Teatrale, diploma in "formazione professionale per Operatore Teatrale in contesti didattici e formativi", "Esperto di Formazione".

Cantante e attore, ha all'attivo esperienze teatrali e concertistiche in Italia e all'estero. Docente presso l'Accademia dell'Arte di Arezzo (ADA - European Theatre, Vocal Arts and Dance) per corsi Universitari e Master post universitari (MFA), frequentata da studenti americani ed europei. ha presentato laboratori di teatro/voce/danza ispirati alla cultura italiana a Baltimora, Boston, Philadelphia. Si è esibito in Tunisia, Marocco, Albania, Grecia, Francia, Egitto.



Insieme Vocale Tordinona

Nasce nel 1981 come gruppo misto per la volontà di un gruppo di amici, studenti universitari e di conservatorio. Fin dal suo inizio particolare la conoscenza della liturgia ortodossa dell'Est europeo; del repertorio francese profano rinascimentale; del canto gregoriano. Nel 1991 il coro si unisce ad un'altra realtà corale aretina l'Ars Nova: da questo momento l'assetto diventerà e rimarrà interamente al femminile. Il coro continuerà ed approfondirà la ricerca stilistica con la riscoperta e valorizzazione di autrici rinascimentali, il cui repertorio, raramente eseguito, riesce a creare un parallelismo fra la sensibilità del comporre e quella del cantare. La sua prima rassegna corale "JubilAnima", esperienza altamente positiva, destinata a divenire un appuntamento fisso.

Tra i collaboratori più prestigiosi:

Il suo primo direttore e socio fondatore M° Alessandra Seggi ; il M° Ciabattini ; il M° Vincenza Seggi; la Sig.ra S. Mednikarova, (preparatrice del prestigioso "Coro Debrennjansky-zvuti" di Dobrich in Bulgaria); la soprano Licia Lumachi Rossi; Anna Seggi Corti di Arezzo; il M° Enzo del Dottore, il soprano Gaia Matteini; il M° Rita Porcellotti; il M° Everardo Dalla Noce.



Gruppo Corale Vocceincanto

diretto fin dalla fondazione da Gianna Ghiori, si è costituito nel 2007 unendo un eterogeneo gruppo di bambini e ragazzi accomunati dalla passione per il canto. Il repertorio affronta dal gregoriano al sacro contemporaneo, dalla polifonia profana alle elaborazioni d'autore di canti popolari. Nel tempo il coro diviene "Amico UNICEF" e partecipa ad iniziative di UNESCO; canta per la RAI. Partecipa con successo, prestigiosi riconoscimenti e premi a molteplici Concorsi Nazionali. Per il Natale si rinnova la collaborazione con l'Orchestra Giovanile di Arezzo, con brani della tradizione e la splendida "Little Jazz Mass" di Bob Chilcott.



Orchestra Plettro

composta da 14 appassionati amatori che suonano i caratteristici strumenti a plettro, quali mandolino, mandola, mandolincello, chitarra e basso. Il complesso si avvale anche della preziosa collaborazione della solista (soprano) Gaia Matteini. L'Orchestra aderisce alla Federazione Mandolinistica Toscana. Negli anni di attività ha eseguito centinaia di concerti; generalmente in ambienti chiusi con adeguate caratteristiche acustiche e non viene usato alcun impianto di amplificazione. Questa peculiarità offre l'occasione, non frequente in questi tempi, di ascoltare il suono degli strumenti e la voce della cantante al naturale senza l'alterazione degli amplificatori elettronici. Il repertorio si arricchisce di anno in anno e spazia dalla musica napoletana d'autore a brani di operetta, dai classici popolari ai classici di ogni tempo.

Da Guido Monaco (Guido d' Arezzo) a Paolo Antonio del Bivi (Paolo Aretino) ; da Arturo Benedetti Michelangioli a Lorenzo Cherubini (Jovanotti) ai Negrita, la storia musicale aretina è molto più lunga e ricca di quanto la maggioranza dei concittadini non immaginino. Tale prestigiosa tradizione si perpetua anche attraverso una numerosità di Associazioni musicali, che si dedicano al canto, al suono strumentale, alla danza, all'insegnamento, ecc.

Ecco perché un evento di "ribalta" per l'associazionismo musicale della nostra città. In ricordo di Paolo del Bivi che diventa "mansionario" (sacerdote beneficiato) con l'incarico di "insegnare a cantare a canonici e cappellani et mansionarii et chierici" nella nostra S. Maria della Pieve il 02 Maggio 1530, si organizza la I° edizione di **Arezzo in Musica**.

Con l'augurio che possa diventare una occasione di incontro ricorrente.



Associazione Amici della Musica Arezzo

In città, la generazione degli anni '60 ricorda la presenza, gli aneddoti, le scuribande, ma soprattutto la musica che si ascoltava nei salotti buoni della cultura aretina oltre che alla vita sociale del teatro come luogo di aggregazione. Gli Amici della Musica, in sonno dopo il taglio dei contributi statali, hanno ripreso le attività dal 2013 nella sede storica di Corso Italia, grazie soprattutto grazie all'azione di un manipolo di vecchi amanti (amici) della musica. Già varie le iniziative concertistiche in Arezzo, oltre al sostegno e collaborazione con le scuole musicali.



Liceo Classico F. Petrarca, Sez. Musicale

Il Liceo Musicale di Arezzo si caratterizza per unitarietà e razionalità mirando ad assicurare ai suoi allievi un qualificato livello di competenza esecutiva sostenuta da una vasta cultura generale e musicale. Fine ambizioso quello della formazione di un musicista a tutto tondo che sappia coniugare con equilibrio il sapere storico e quello scientifico; quello estetico-musicale e le trasformazioni reali della società e delle istituzioni. Lo studio della musica a livello professionale offre a tutt'oggi prospettive occupazionali di tutto rilievo nel nostro paese.



Musici del Saracino

Nascono nel 1955, per l'azione di William Monci, con l'intento di conferire una specifica fisionomia all'elemento musicale all'interno della Giostra. Gli strumenti utilizzati sono le chiarine e i tamburi. Il gruppo accompagna i figuranti del corteo storico per le strade della città, introduce l'Araldo, accompagna l'ingresso in Piazza delle autorità e dei Quartieri, scandisce i momenti salienti della rappresentazione ed esegue l'inno del Saracino "Terra di Arezzo". Composti da 11 tamburini, 33 chiarine e 2 lucchi, che sanno dar vita, in perfetta armonia reciproca, ai ritmi più svariati, oggi, oltre ad essere gli animatori del Saracino, i Musici accompagnano molte altre rappresentazioni storiche della città di Arezzo e si esibiscono in Italia ed all'estero.



GRUPPO POLIFONICO FRANCESCO CORADINI

Gruppo Polifonico Francesco Coradini

L'Associazione Culturale, costituita in Arezzo nel 1967 per opera del maestro Fosco Corti, opera per la promozione della cultura musicale nei seguenti settori: Gruppo Corale "Francesco Coradini": coro misto formato da 45 elementi, con un repertorio che spazia dal Medioevo alla musica moderna; ha conseguito riconoscimenti nazionali ed internazionali. Scuola di Musica "Coradini": importante scuola musicale toscana con molteplici attività e offerte formative, dai corsi di base ai corsi di perfezionamento, ad attività collaterali. Ha conseguito numerosi premi nazionali ed internazionali, svolgendo, sotto la guida dapprima di Corti, poi di Fabio Lombardo, una intensa attività concertistica in Italia e Belgio, Bulgaria, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Irlanda, Spagna, Svizzera, Ungheria. Ha collaborato anche con l'Orchestre National de Lyon e l'Orchestra della Toscana, con direttori quali Jurgen Jurgens, Simon Preston, Frans Bruggen. Ha effettuato alcune incisioni discografiche, tra cui la Passione secondo Giovanni di Francesco CorTECCIA, che ha ricevuto il premio della Critica Discografica Italiana. Il repertorio spazia dal Medioevo alla musica moderna. Attualmente è diretto dal M° VLADIMIRO VAGNETTI.



Orchestra Sinfonica Guido d'Arezzo:

nasce nel 2003 per volontà di alcuni amici appassionati di musica classica con lo scopo di riportare in auge nella nostra città la grande tradizione sinfonica. Nonostante la sua recente costituzione, l'Orchestra Guido d'Arezzo ha già al suo attivo numerose esibizioni in Arezzo e nelle province di Grosseto, Como, Massa, Venezia, Perugia, Frosinone, Trento, Viterbo, Ravenna.

L'Orchestra ha collaborato con vari direttori tra i quali Fabio Brunelli, Paolo Biancalana, Michele Santorsola, Giovanni Battista Varoli, Ovidiu Dan Chirilă, Franz Anton Krager, Maurizio Di Bella, Carlomoreno Volpini, Francesco Seri, Marius Szmolij, Giuseppe Lanzetta, Mario Rotunda, Vladimiro Vagnetti, Stefano Pagliani, Anthony Arcaini e con solisti quali Matteo Andreini, Antonio Di Cristofano, Francesco Fidel, Cristiano Rossi, Lucio Labella Danzi e con il celebre soprano Eva Mei. Dal 2006 l'Orchestra organizza il "Concerto per l'anno nuovo" in collaborazione con i Club Service della città, nella prima domenica di gennaio.

Direttore principale è il M° Stefano Pagliani per anni primo violino di spalla dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.



Filarmonica Guido Monaco

fondata nel 1809, da oltre due secoli si esibisce in concerto. Durante questo lungo lasso di tempo, nella filarmonica sono cresciuti importanti musicisti. Nonostante i momenti difficili e alcuni anni di inattività, nel 1985, grazie all'impegno, alla dedizione, nonché alle notevoli capacità del M° Italo Marconi, la filarmonica è tornata a brillare di nuova luce. Ed è in quegli anni che prendeva corpo, all'interno della stessa filarmonica, la Big Band della Città di Arezzo. Dall'aprile 2000, con l'insediamento del nuovo Consiglio Direttivo, sotto la Presidenza di Tommaso Laurenzi e grazie al nuovo Direttore musicale Nicola Giovagnini, la filarmonica ha ottenuto importanti successi e collaborazioni con autorevoli musicisti, primo fra tutti il nostro concittadino Roberto Fabbriani. Nel 2003 con il nuovo Presidente Pietro Ciabatti, l'attività musicale della filarmonica cresce sempre di più grazie al M° Giovagnini prima e successivamente al M° Filippo Zimbelli e alla continua collaborazione con il M° Fabbriani. Molteplici le trasferte in varie regioni italiane (Sardegna, Puglia, Lombardia, Marche, Lazio, Piemonte,). Attualmente la filarmonica ha come Presidente il Dr. Pier Luigi Rossi e come Direttore musicale il M° Matteo Trimigno. Il repertorio spazia senza riserve dal linguaggio musicale classico a quello contemporaneo, dal sacro a quello profano, dal jazz alla musica da film.